

**“Lautaro et le raticide, la marque d'une lettre qui ne cesse pas de n'être pas écrit”**

*Alex Droppelmann Petrinovic - Chile*

Ce n'est pas rare de recevoir un appel qui demande la pétition d'une entrevue. L'occupation de l'analyste suppose être demandé dans cette place. Cela peut s'établir avec plus ou moins d'urgence selon le Cas.

C'est ce qui se passe avec Lautaro, un garçon de 17 années qui, pendant qu'il est sur les vacances dans une plage dans le Nord de Chili, décide de se tuer en ingérant une série de médicaments à qu'il ajoute un raticide.

Une claire intention de **ratisuicide**, celui-là de Lautaro.

Tout cela est raconté par son oncle, puisque Lautaro est grave dans un hôpital comme une conséquence de cette tentative. L'oncle me dit qu'il a apporté les médicaments de Santiago. Il a acheté le **Raticide** dans un entrepôt de la ville. Ils me demandent si je peux traiter Lautaro quand il revient à Santiago après avoir quitté l'hôpital.

Je leur propose d'avoir des entrevues avec Lautaro pour définir un traitement.

Marques de la lettre dans Lautaro et le **Raticide** qui ne cesseront pas de n'être pas écrit dans la parole que Lautaro affichera le long des sessions.

Lautaro est né à Nicaragua de l'union parmi Carmen (chilienne) et Alexandre (nicaraguayen) qui à cette époque-là ont appartenu au guérilla Sandiniste.

Quand Lautaro avait quatre années, sa mère a décidé de revenir à Chili, donc elle est revenue pour habiter à la ville de Santiago. Elle y est venue avec d'autres amies qui s'en sont échappées, fatiguées du guérilla. Le père de Lautaro est resté à Nicaragua. Lautaro n'avait plus des nouvelles de son père à l'exception d'une lettre qu'il lui a envoyé approximativement quand il avait huit années. Lettre qui l'a été lu par sa mère. La lettre

qui néanmoins a inscrit l'empreinte d'un rémittent que, bien qu'il soit absent, d'une façon ou d'une autre il a tenu à inscrire: un certain **trait**, une marque, celui-là d'un père.

Une double inversion de la lettre de l'inconscient de Lautaro. *L'ezinger Zug* de Lautaro. Dès lors, la mère a pris la charge d'être le père et la mère, une tâche impossible qui l'a produite un grand poids de qu'elle seulement pourrait s'échapper pendant années à travers de l'alcoolisme.

Sur ceci d'être le père et la mère, Lautaro raconte que la mère habituellement parle d'elle-même seulement. Qu'elle parle trop dans singulier, dans nom propre: Je fais, je m'inquiète.

Dans mots de Lautaro:

" Je lui dis: et l'autre j'ou c'est? : c'est-à-dire, je "

" Le seul mécanisme que j'ai pour y apparaître est: ou j' y arrive en retard la nuit ou je manque l'école. Là je deviens être: tu fais ceci "

Difficulté dans ceci d'immatriculation de Lautaro qui est inscrit dans l'Inscription Civile avec le nom de la mère dans les deux places, celui-là de la mère et celui-là du père. Celui-là d'elle et celui-là de l'Autre. Lautaro dit ' je suis Lautaro Pérez Pérez'. Quelque chose comme un NN.

L'effaçage qui néanmoins l'Autre n'arrête pas de n'écrire dans Lautaro. Nom qui porte le chiffrement d'une lettre qui, en guise d'une fonction, opère à niveau de l'inconscient comme **trait** unitaire qui joue le rôle de marque pour une destinée.

**Rat - Tar chiffre la marque que l'Autre inscrit chiffrée à niveau du nom.**

le Père qui bien qu'à peine écrive, néanmoins il inscrit une lettre qui insiste à porter ce **trait** de la répétition dans la vie de Lautaro. On dirait qu'il même le saisit dans ce passage à l'Acte qui n'est pas vérifié .

Lautaro dit qu'il a essayé de se tuer parce qu'il ne voulait pas revenir à l'École Rubén Darío (nom d'un poète nicaraguayen) en disant que là il n'a pas compté. Que son mot n'avait pas du valeur.

Lautaro dit que dans ceci de ne compter pas il n'a ni art ni part.

Insistance de la lettre comme une intention de sortie de la place de l'Autre qui se reporte à un père absent. Un père qui demande de quelque inscription pour être capable d'être effacé dans un Acte de détachement. Une coupe qui exige que quelque chose est au préalable attaché dans cette place Un autre. Plus tard, quand Lautaro commence les questions au sujet du père et avec cela il renouvelle l'angoisse de la mère, il est capable de localiser un téléphone. Il appelle à ce nombre qui bien qu'il ne lui rende pas la voix du père, il installe une réponse au sujet de que le père circule là-bas. Chaque mois il touche la location dans la maison où un téléphone au moins parle de son absence. L'absence - Présence qui attache dans Lautaro la possibilité de s'enlever du plaisir de l'autre. De ce père qui revient vorace de la place de l'autre, de cette mère qui s'est inquiétée pour occuper la place de l'autre dans une tâche impossible.

Lautaro cherche une nouvelle École. Il en visite plusieurs à sa charge, et il doute parmi rester dans le " Mozart " ou quelque autre. Finalement il décide de rester dans l'école Latino Américaine d'Intégration.

Il raconte que peu après d'avoir y entré ils font une dissertation au sujet d'Amérique. Il doit parler au sujet de la Révolution Sandiniste. Apparemment son groupe allait choisir le Nicaragua comme un pays pour la dissertation. À la fin ils ont décidé de changer le

pays parce qu'ils n'avaient pas beaucoup de renseignements au sujet de Nicaragua. "

C'est ce qui se passe à moi avec mon Père, dit Lautaro. L'histoire répète "

La lettre inconsciente aussi, je me tais à dire ou je me dépêche à taire

À mesure que l'analyse avance Lautaro forme un groupe de la musique dans l'École. Il dit qu'ils se rencontrent pour passer le temps et qu'il joue de la guitare. Au sujet du groupe, il dit qu'il n'a pas de nom.

Il me dit qu'il a commencé à écrire une lettre pour son père. Qu'il a avancé seulement deux paragraphes.

Est-ce que ce sera nécessaire d'en attendre le troisième, je pense?

De temps en temps, quand Lautaro obtient quelque nombre pour appeler à son Père, il est envahi par l'angoisse, celui-ci qui se déplace dans une répétition considérable qui emporte la lettre du **Rat - Tar** dans les deux sommets à ceux que l'angoisse lui a renvoyé : au vrai de la mort, dans le passage à l'Acte, (dans cette chose de disparaître comme un **rat**) ou dans l'insistance d'écrire le nom de Lautaro, en effaçant dans cela à l'Autre de la Mère.

Il dit alors que dans l'école il ne peut pas se concentrer, que tout s'est effacé pour lui, qu'il reste en blanc, qu'il devient pris de vertige et qu'il a des désirs de vomir. Que cette chose s'est passée à lui le mardi, le jour où il a obtenu le nombre du Père, que si cela continue comme ça, il explosera.

Un père qui après tout est souscrit au bottin.

Insistances de l'Urverdrangt de la lettre qui sont calculées dans autre nom de l'inconscient de Lautaro.

Le Nombre 5 que, à côté du nom de l'eau, est répété dans la parole de Lautaro comme une façon de capturer un sens indicible du **Rat**. Intentions perdues de lui dans ceci de

produire un sens dans le sans - sens de la lettre. La clef de Managua, capital de Nicaragua où il essaie d'appeler son Père, est 505.

Dans mots de Lautaro:

Il y a quelque chose qui se passe à moi avec les nombres, les 3 et les 10. Mais définitivement ça y est avec les 5. J'allais naître le 5 mars. Je suis arrivé au Chili les 90. Les 95 ils m'ont transféré à l'école Rubén Darío, là j'ai aimé une autre fille, cinq années plus tard j'ai aimé quelqu'une autre. Quelque chose se passe à moi j'avec les nombres " Plus tard il dira que dans l'École il trouve difficile de s'identifier avec les Mathématiques. C'est esposable plutôt qui dans cette chose de couper avec la Maman - mathématiques il a des problèmes.

Au sujet de l'eau il dit qu'il fascine de l'eau, qu'il irait habiter à Australie pour se rencontrer avec l'eau.

C'est mieux Nicaragua, Managua plutôt, on pourrait dire des les mots de Lautaro pour trouver de l'eau.

Ce sont les vicissitudes de la coupe dans la Vraie chose qui inscrit quelque chose de l'ordre du défaut dans le Passage à l'Acte ou dans l'Acte de Lautaro. Inscription ou effaçage. Dans ces deux, quelque chose tombe. Quelque chose est perdu dans les frontières de la mort, quelque chose manque, quelque chose meurt et quelque chose de la vraie chose de l'inconscient est enregistré dans cette mort.

Acte du sens qui est un simple événement dans l'Acte où est enregistré quelque chose du l'inconscient non temporaire. Une pure lettre sans un sens, au-delà de son propre événement.

---

*« Penser le sens comme cela, c'est penser au sujet de l'événement seulement: ce mourir qui passe et qui devient mort, cette mort qui fait présent le problème éternel au sujet de mourir<sup>1</sup> »*

Quelque chose commence à se perdre pour Lautaro. Il dit que, dans une promenade qu'il a fait vers la côte avec quelques amis (lequel l'a permis de se déplacer loin de sa mère), quelqu'un les a dérobé. Que quelques voleurs sont entrés à la maison. Que quand il s'est passé, ils ont appelé aux agents de la loi. Apparemment les rats non seulement s'échappent mais encore quelque chose ils peuvent soustraire. Si cela se passe, certainement la loi sera capable d'opérer dans certain point.

Ce-ci du voleur est répété quand il raconte que, en attendant, il était assis sur la banque d'une petite place qui était en dehors de la consultation, et un voleur s'est assis à son côté. Il dit qu'il n'a pas permis qu'il l'a dérobé. Qu'il a dit au voleur qu'il ne perdrait pas si facilement le sien.

Une angoisse qui parle de la difficulté menaçante de Lautaro d'inscrire son nom aux dépens de l'angoisse de la mère. L'angoisse de Lautaro pour enregistrer dans l'opération de la coupe à que la lettre le convoque en effaçant l'Autre.

Comme cela, la lettre ne cesse pas de n'être pas enregistré dans la parole de Lautaro.

Lautaro m'a envoyé un message du texte à mon téléphone mobile il y a quelques jours. Dans lui il m'a dit qu'il ne pourrait pas aller à la session, qu'il le manquerait. Que jeudi prochain il serait à la même heure là. Il a déclaré le manque, d'être capable de manquer à quelqu'un. À l'analyste, au Père, à la mère, à qui est nécessaire. Il n'a plus besoin de manquer l'école. Non plus au Rubén Darío non plus au Latino-Américain d'Intégration. Maintenant, dans ses mots:

---

<sup>1</sup> G. Deleuze, "Lógica del sentido", Paidós Estudio básica, 1ra. Edición. 1989, Barcelona, España, 329

On peut soulever le Pot en racontant à leurs amis au sujet d'un Père qui, bien qu'il ne lui réponde pas encore les messages de leurs appels à Nicaragua, qui bien qu'il ne l'écoute pas encore, quelque chose d'une certaine figure, d'un **trait**, inscrit dans l'imaginaire qui ne s'est pas désisté d'enregistrer dans la chose symbolique, en faisant la côte dans la lettre au nom de Lautaro.

À la fin du message du texte dans mon téléphone il a été donné pour lire une signature qui, au pied de la lettre, dit: Jeudi je serai là sans (dans son inversion avec) faute, Lautaro Orozco.

### **Rat-Tar à la lettre.**

" La fonction du **trait** unitaire, c'est-à-dire, la façon la plus simple de la marque qui est l'origine de la marque, proprement dit." <sup>2</sup>

Ils seront encore les temps d'une ténue inscription et effaçage où la lettre insiste à ne pas cesser de n'être pas écrit, ce qui fait que cette analyse ne devient pas encore dans un point final d'une écriture

Probablement cet certain *savoir faire* avec la lettre se dirige à ce que Lacan appelle 'être capable du faire usage du nom du Père', ce qui ne serait pas une autre chose mais savoir comment faire une autre chose avec son symptôme.

" C'est-à-dire savoir comment faire avec la lettre du plaisir qui existe dans l'inconscient et insiste dans le symptôme. C'est ce que Lacan a dénommé de l'identification au sinthome comme sortie de l'analyse"<sup>3</sup>.

---

págs. Cit. Pág. 18 .

<sup>2</sup> Lacan , Jacques, Semimnario XVII, El Reverso del Psicoanálisis, Edición Paidos, Buenos Aires, Argentina, 1992, pág.49.

<sup>3</sup> Rabinovich, Norberto, "El nombre del Padre", Editorial Homo Sapiens, Rosario, Argentina, 1998, 213 págs. Cit. Pág.183.

Temps logique pour venir pour Lautaro, comme il est donné pour lire dans ce qui pourrait être quelque chose comme un rite de passage de l'inscription qui commence du Père Réel (la chose réelle est ce qui existe au sens). Cela donne la lettre dans le **Rat** de Lautaro et avec cela il fait une opération de la castration qui fait la marque du manque dans la chose Symbolique. Premier opération qui transporte l'inscription du Père imaginaire à partir de sa manque réelle. Cela, dans opération de privation de l'absence-présence que le Père de la lettre trace dans l'inscription imaginaire.

Une Lecture de la lettre de Lautaro, quelque chose comme une lecture de la carte à la mère, dans les lettres que Lautaro échange avec le Père, en causant donc une coupe qui fait du limite au plaisir de la Mère.

C'est la mère qui finalement obtient la boîte postale du père afin que cette lettre entre père et le fils est traité dans une opération de la frustration à son propre plaisir, en inscrivant dans cet acte le manque imaginaire.

Noms du Père, tout d'eux enlevés de l'inscription de la lettre que le Père Réel inscrit comme une marque de sans sens, ouvert à la lecture.

La lettre devenu lettre ou simplement comme marque de soi, comme Lacan dit, elle arrive toujours à sa destination.

Ainsi donc, le trait unitaire inscrite dans le **Rat** à la façon de la lettre, devient un nom dans Lautaro et il fait possible dans lui l'apparence d'une certaine inscription subjective.

" Le sujet de l'Inconscient, répète son trait sans savoir lequel c'est, pour se compter comme un, toujours le même, dans la place de l'Autre ".



Il n'y a pas d' apparition concevable d'un sujet comme tel, mais commencer de l'introduction d'un signifiant et du signifiant le plus simple qui est appelé le **trait unitaire**.<sup>4</sup>

Ce serait nécessaire de dire finalement que **Lautaro** était a caudillo, un vrai autochtone américain, d'une façon ou d'une autre un guérillero qui a a fait face à la lutte avec bravoure. Qu'il a fait face à les espagnols avec courage. Le contraire d'un **rat**. Une marque d'un nom celui-là du **Lautaro** qui, dans une inversion double, fait de **Rat - Tar**. Cela fait du passage à l'Acte un Acte Acte qui essaie d'inscrire l'apparence d'un nom propre, le sien: **Lautaro**.

Donc **Lautaro**, **Tar** pour ses amis, ne s'échappe plus comme un **rat** dans les effets mortels du **raticide**.

Le **Rat** mortel qui inscrit le **raticide**, aujourd'hui peut devenir une lecture dans l'inversion de la lettre de **Lautaro**. Vicissitudes d'une marque qui, de faire une coupe dans la chose réelle, s'est donné pour être lu dans la chose symbolique

---

<sup>4</sup> Lacan , Jacques, Semimnario IX, La identificación, Publicación Escuela Freudiana de la Argentina, Clase del 21 -11 1961.